

**programma orgelbespeeling Paul Houdijk  
Maarschalkerweerd-orgel O.L.V. kerk te Zwolle  
17 juni 2006**

1. Prelude liturgique (openingsimprovisatie)

Dit stuk is bedoeld om te spelen voor de aanvang van de mis.

2. Fantasie in g Joh. Seb. Bach (1685-1750)

Bach is niet alleen hoogtepunt en afsluiter van de barokperiode, maar blijkt ook een buitengewoon visionair componist. In sommige van zijn werken, waaronder deze Fantasie, kondigt zich de romantiek van de negentiende eeuw reeds aan.

3. orgelkoraal "Liebster Jesu, wir sind hier" idem

Feitelijk is dit kleinood na de gepassioneerde fantasie, een verstild maar gezamenlijk gebed.

4. Offertoire L.J.A. Lefébure-Wely (1817-1869).

De gewoonte om tijdens de offerande een ingetogen orgelwerk te spelen stamt pas uit de latere negentiende eeuw. Daarvoor was het, zeker in de zuidelijke landen, gebruikelijk dat er een forser, vaak feestelijk, orgelwerk gespeeld werd. Van deze traditie van het zg. grand offertoire hier een voorbeeld. Men bedenke dat destijds in de Parijse kerk La Madeleine, waar Lefébure-Wely organist was, dezelfde mensen elkaar ontmoetten als in de nabij gelegen Opéra. Er bestonden geen scherpe scheidslijnen tussen het openbare leven binnen en buiten de kerk.

5. Elevation idem

Nog tot in de vorige eeuw kon het voorkomen, eveneens vooral in de zuidelijke landen, dat tijdens de opheffing na de Consecratie zacht het orgel klonk.

6. Fuga Pierre Cochereau (1924-1984)

Cochereau, organist van de beroemde Notre-Dame-kathedraal te Parijs, kan worden gerekend tot de allergrootste improvisatoren ooit. Deze fuga is een later opgetekende improvisatie. Het is beslist geen droog academisch werkstuk, maar een meeslepende vertelling waarin allerlei emoties aan bod komen, en die op haar hoogtepunt plotseling afbreekt. Na een beklemmende stilte is dan het fugathema nog eenmaal in zijn geheel te horen, waarna enkele troostende slotklanken volgen, die rechtstreeks uit de hemel lijken te komen.

7. Communion L.J.A. Lefébure-Wely

In Nederland wordt Lefébure-Wely vooral ondergewaardeerd als componist van door de opera beïnvloede orgelwerken. Dit stuk toont een andere kant van deze componist, die van grote betekenis is geweest voor de ontwikkeling van de later zo beroemd geworden Belgisch/Franse orgelschool van de 19e- en vroeg 20ste eeuw. Het is een religieus werk, bedoeld om te spelen tijdens de communie-uitreiking, zoals de titel aangeeft.

8. Suite Gothique Leon Boëllmann (1862-1897)

- a. intruction choral
- b. menuet gothique
- c. Priere a Notre-Dame
- d. toccata

Deze suite van de helaas veel te jong gestorven Boëllmann behoort tot de hoogtepunten uit de orgelliteratuur. Het, in de loop van de twintigste eeuw vaak niet meer begrepen, gebed

aan Maria is van een ongeëvenaarde diepe ontroerende schoonheid, en kan in deze Onze Lieve Vrouwe-kerk natuurlijk niet ontbreken. De toccata moet niet in de eerste plaats worden opgevat als een virtuoos werk, maar als een uiterst dramatisch werk. Wel overigens met een stralend majeur-slotakkoord.